



Gennem de sidste ti år har Annette Mammen arbejdet med en bred vifte af opgaver inden for indretningsarkitektur, unikadesign og industrielt design, men med hovedvægten på indretningsopgaver for virksomheder og undervisningsinstitutioner.

Annette Mammen, kort fortalt

- 1992-'93: Hamburger Technische Kunstschule
- 1993-'98: Danmarks Designskole
- 1996-'97: Design Management, Handelshøjskolen i København/Danmarks Designskole
- 1999: Efteruddannelse ved Arkitektskolen i Århus i 3D-illustration
- 1999-'00: Ansættelse som indretningsarkitekt hos Ønskemøbler i Århus
- 2000-'03: Ansættelse som designer og indretningsarkitekt hos Arkitektfirmaet Seier og Sølvsten
- 2003: Start af egen tegnestue

Udstillinger

- Guldorn og hjerteblod – Marienlyst Slot 2004
- Future Living – Turbinehallen, Århus 2004
- Copenhagen International Furniture fair – Bella Center, København 2005
- Designworks – Rådhushallen, Århus 2005
- Designworks – Bella Center, København 2006
- Homo Prometheus – Holstebro Museum 2009
- Stockholm Furniture Fair – Stockholm 2010
- Salone Internazionale del Mobile – Milano 2010

www.annetmammen.dk

eller møbler. Det blev møbler – mest fordi Annette Mammen føler, at det er mere konkret og giver mere føling med arbejdet som designer. Tankerne blev modnet, mens hun arbejdede som model, og da hendes arbejde førte hende til Hamburg, valgte hun at søge ind på en skole for grafisk design – og en kurs så ud til at være udstykket.

- På det tidspunkt var der ca. 300 ansøgere til 14 pladser på møbellinjen på designskolen i

København, og da jeg havde på fornemmelsen, at mine grafiske evner ikke rakte til en plads, mente jeg, at det var der, jeg skulle starte. Jeg flyttede til Hamburg i '92 og det lykkedes mig at blive optaget på Hamburger Technische Kunstschule. Her foregik undervisningen på en helt anden måde end på designskoler i Danmark. Vi brugte f.eks. to måneder, tre dage om ugen, på at tegne en knibtang! Det blev til ret mange tegninger! Og Goethes farvelære blev

terpet systematisk. Men vi lærte også om komposition, anatomi og bevægelsestegning, og jeg fik nogle grundlæggende færdigheder med mig, som jeg aldrig havde fået på samme måde i Danmark, fortæller Annette Mammen.

Endte som arkitekt

- I '93 blev jeg optaget på Danmarks Designskole i København på linjen for møbel- og produktdesign og efterfølgende på institut for industrielt design. Undervejs

tog jeg en tillægsuddannelse på Handelshøjskolen i København i Design Management, og efter designskolen arbejdede jeg en periode som indretningsarkitekt for Ønskemøbler i Århus. I 2000 blev jeg ansat hos Arkitektfirmaet Seier og Sølvsten, og i 2003 startede jeg min egen tegnestue, beretter Annette Mammen.

- Gennem de sidste ti år har jeg arbejdet med en bred vifte af opgaver inden for indretningsarkitektur, unikadesign og industrielt design, men med hovedvægten på indretningsopgaver for virksomheder og undervisningsinstitutioner, fortæller Annette Mammen og uddyber:

- De projekter, jeg for øjeblikket har på tegnebrættet, er med fokus på bæredygtighed og humanitært design. Men jeg arbejder også med nye produkter i corian, hvor en af udfordringerne er at udnytte restmaterialet, hvilket jeg synes er en spændende udfordring, siger Annette Mammen. ■